

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ГОЛУБЫЕ ДОРОЖКИ» г. ВОЛГОДОНСКА
(МБДОУ ДС «Голубые дорожки» г. Волгодонска)**

Рассмотрено
На установочном педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ДС
«Голубые дорожки» г. Волгодонска
_____ Е. А. Рожина
Приказ от 31.08.2023г. № 275

Рабочая программа
музыкального руководителя
Поповой Е. В.
на 2023– 2024 уч. год
для детей раннего (с 1,5 до 3 лет), младшего возраста (с 3-4 лет) и
подготовительного возраста (с 6 до 7 лет)

Составил
Музыкальный руководитель:
Попова Е. В.

г. Волгодонск, 2023

Содержание

№	Название раздела	стр.
1.1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	8
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей раннего, младшего и подготовительного возраста	10
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	13
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Обязательная часть	18
2.1	Содержание работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) по возрастам	18
2.2.	Форма работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности «Музыка»	32
2.3.	Учебный план реализации основной образовательной программы дошкольной организации	44
2.4.	Планирование образовательной деятельности по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста по программе «Ладушки» «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой Приложение №1.1, 1.2, 1.3	46
2.5.	Планирование взаимодействия с семьями воспитанников Приложение №2	46
2.6.	Планирование взаимодействия со специалистами и педагогами ДОУ Приложение №3	46
2.7.	Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно	48
2.8	Приоритетное направление работы: Приоритетное направление работы: «Театральная деятельность как метод развития гармоничной личности». Программа клуба. Приложение №4	50
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам деятельности. Наглядно-дидактические пособия. Предметно-развивающая среда музыкального зала	51
3.2.	Циклограмма музыкального руководителя образовательного процесса	52
3.3.	Средства обеспечения образовательного процесса	54
3.4	Традиционные события, праздники, мероприятия	55
4.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1.	Краткая презентация программы	56
4.1.1.	-Возрастные категории детей, на которых ориентирована рабочая программа.	56
4.1.2.	Используемые программы и технологии;	57
4.1.3.	Характеристика взаимодействия с семьями воспитанников.	58
5.	Список литературы	59

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Обязательная часть (п. 2.12. ФГОС ДО)

1.1. Пояснительная записка

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Голубые дорожки» г.Волгодонска (далее – МБДОУ ДС «Голубые дорожки» г.Волгодонска осуществляет образовательную деятельность на основании лицензии № 6426 от 22.08.2016г., выданной Региональной службой по надзору и контролю в сфере образования Ростовской области (серия 61Л01 № 0004091), переоформлена приказ минобразования Ростовской области №830-У от 24.12.2020г. и реализует Программу в группах общеразвивающей направленности.

Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Голубые дорожки» г.Волгодонска (далее Программа ДОУ) разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой ДО и ФГОС ДО (Перечень нормативных правовых актов, на основе которых разработана Программа ДОУ).

Программа ДОУ обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,5 до 8 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обязательная (инвариантная) часть соответствует ФОП ДО и составляет 67% от общего объема Программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть), составляет 33% от общего объема Программы; ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных образовательных потребностей и запросов воспитанников.

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
ОП ДО	«Рабочая программа МБДОУ ДС «Голубые дорожки» г.Волгодонска по курсу «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ. РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ - КАЗАЧЕСТВО»

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цели Программы ДОУ соответствуют [п.14.1 ФОП ДО](#) разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель Программы достигается через решение следующих задач [п.14.2 ФОП ДО](#):

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;

- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования (в соответствии с ФОП п.14.2).

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

- восприятие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- формирование песенного, музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности совершенствование умений в этом виде деятельности;

развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности к самовыражению;

заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

развивать коммуникативные способности;

научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;

развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих *принципах*, установленных п.1.2 ФГОС ДО, рекомендованных ФОП:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей. (*в соответствии с ФОП п.14.3*).

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Возрастные особенности детей раннего возраста.

В соответствии с периодизацией психического развития, принятой в отечественной психологии, ранний возраст охватывает период жизни ребенка от 1 года до 3 лет. Этот возрастной этап имеет характерные особенности, отличающие его от других периодов детства.

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение со взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

Ежемесячная прибавка в весе составляет 200–250 г, а в росте — 1 см. Продолжается совершенствование строения и функций внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных клеток. Длительность каждого периода активного бодрствования детей двух лет — 4–5,5 часа. Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность.

Постепенно совершенствуется ходьба. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. В начале второго года дети много и охотно лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку, а также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8–10 человек).

В разных видах деятельности обогащается сенсорный опыт. В процессе знакомства с предметами ребенок слышит названия форм (кубик, кирпичик, шарик, «крыша» — призма), одновременно воспринимая их (гладит предмет, обводит пальцем по контуру, стучит, бросает и т. п.) и уточняя физические качества. При этом происходит и ознакомление с основными фигурами (квадрат, четырехугольник, круг, треугольник). С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющими одинаковые названия (большой красный мяч — маленький синий мяч, большой белый мишка — маленький черный мишка и т. д.).

При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

Постепенно из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу, а затем по памяти забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки.

В действиях с сюжетными игрушками дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку). Воспроизводя подряд 2–3 действия, они сначала не ориентируются на то, как это бывает в жизни: спящую куклу, например, вдруг начинают катать на машинке. К концу второго года жизни в игровых действиях детей уже отражается привычная им

жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать.

На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия. Успехи в развитии предметно-

игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью. Имея возможность приблизиться к любому предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно он с помощью взрослого учится доводить начатое до конца, добиваясь результата.

Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6–10 раз быстрее, чем в конце первого года жизни. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

В процессе разнообразной деятельности с взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку» и т. д. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различия по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая, голышом и одетая, кукла-мальчик и кукла-девочка). Способность обобщения позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные несущественные признаки. Так, словом кх он мог обозначать и кошку, и меховой воротник. Малыш привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях по-разному, поэтому ему понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного и настольного театра).

Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. После 1 года 8–10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги.

Упрощенные слова (ту-ту, ав-ав) заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок

чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу. Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносят успеха. Это становится возможным лишь на третьем году жизни. Ребенок в большинстве случаев после полутора

лет правильно произносит губно-губные звуки (п, б, м), передние небноязычные (т, д, н), задние небноязычные (г, х). Свистящие, шипящие и сонорные звуки, а также слитные фонемы в словах, произносимых ребенком, встречаются крайне редко. Ребенок старше полутора лет активно обращается к взрослым с вопросами. Но выражает их преимущественно интонационно: «Ия куся?» — то есть «Ира кушала?» Вопросительными словами дети пользуются реже, но могут спросить: «Где платок?», «Баба куда пошла?», «Это что?» Дети учатся выполнять словесные просьбы взрослого в пределах видимой, наглядной ситуации.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. Малыш постепенно овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности, аккуратности.

Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять несложные (состоящие из одного, а к концу года из 2–3 действий) поручения взрослых. Постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение с взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звуко сочетаний к выражению просьб, желаний, предложений

с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Они самостоятельно играют друг с другом (по двое-трое) в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако опыт взаимодействия у детей невелик, и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав игрушку у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш просто бросает ее. Воспитателю следует пресекать подобные факты, чтобы у детей не пропало желание общаться.

Взаимообщение детей в течение дня возникает, как правило, в предметно-игровой деятельности и режимных процессах, а поскольку

предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они сначала осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, а затем играть вместе по 2–3 человека, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т. д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др. На фоне «охраны» деятельности каждого малыша нужно формировать совместные действия. Сначала по подсказке взрослого, а к двум годам самостоятельно дети способны помогать друг другу: принести предмет, необходимый соседу для продолжения игры (кубики, колечки для пирамидки, одеяло для куклы). Подражая маме или воспитателю, один малыш пытается «накормить, причесать» другого.

Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях. Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях.

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в

конец второго года активный словарь состоит уже из 200–300 слов. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения с взрослым. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

В раннем возрасте ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов.

Основными направлениями развития детей к концу второго года жизни являются:

- становление продуктивного целенаправленного
- развитие речевого общения
- формирование неагрессивного взаимодействия между детьми.

У ребенка начинает активно развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно – действенное мышление. Общение ребенка и взрослого носит ситуативно – деловой характер.

Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых

и сверстников. Общение, овладение предметными действиями, приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, память, мышление и другие познавательные процессы.

В ходе совместной предметной деятельности со взрослым продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и принимает самостоятельное значение. Интенсивно развивается активная речь детей. К третьему году жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

Развитие предметной деятельности подготавливает ребенка к игре. Он хочет все делать сам – в своей самостоятельной сюжетно – ообразительной игре воспроизводит с помощью предметов – заместителей отдельные простые события повседневной жизни; много и разнообразно играет.

Вместе со взрослым ребенок участвует в несложных обучающих и подвижных играх, которые в свою очередь обогащают его самостоятельную сюжетно – ообразительную игру.

В конце раннего возраста возникают предпосылки развития ролевой игры. Ребенок уже многое знает и умеет, хочет быть не просто «повелителем» вещей», но и распорядителем отношений, т.е. взять на себя какую-либо роль.

В игре впервые появляется инициатива ребенка в постановке и решении игровой задачи, а это является признаком творческого начала в его деятельности.

Возрастные особенности детей 3-4

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на

смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Ключ возраста. Произвольность поведения и психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребёнка подчинять свои действия требованиям учителя. В школе, как известно, ребёнок занимается не тем, чем хочется, а прилагает все усилия для достижения целей, поставленных учителем. Трудность в достижении и удержании таких целей состоит в том, что не всё учебное содержание, даже при самой удачной методике, будет захватывающе интересно для всех детей. Поэтому ребёнок должен не только решать поставленную задачу по содержанию, например, аккуратно писать палочки, но и уметь заставить себя заниматься написанием палочек, когда на самом деле хочется рисовать что-то другое, например самолёт.

. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется

речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни

Эмоции. Совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных реакций.

Развивается система устойчивых чувств и отношений – глубокая и осознанная любовь к близким, включая иногда домашних питомцев; устойчивые отношения дружбы, включающие эмпатию.

Восприятие. Совершенствуется произвольность восприятия. Оно становится самостоятельным процессом. Ребёнок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специфические приёмы.

Память и внимание. Формируется произвольность памяти и внимания, которое становится одной из важных составляющих готовности к школе. Произвольность этих процессов выражается в том, что ребёнок может запоминать то содержание, которое ему в данный момент неинтересно и не нужно, и быть внимательным.

Психологическое отличие произвольных памяти и внимания от более ранних форм этих процессов в том, что раньше дети запоминали то, что «само запоминалось», и были внимательны, когда что-то привлекало их внимание. Теперь же ребёнок ставит перед собой особые цели – запомнить или быть внимательным – и стремится к их выполнению. Дети также овладевают особыми приёмами управления своей памятью и вниманием.

Речь. На седьмом году жизни ребёнок практически овладевает всеми сторонами родного языка: звуковым составом, словарём, грамматическим строем. Развитие голосового аппарата ребёнка даёт ему возможность правильно произносить все звуки родного языка. В активном словаре ребёнка седьмого года насчитывается почти 3000-3500 слов. Достаточно развитой является грамматическая сторона речи ребёнка. Дети овладевают системой морфологических средств оформления грамматических категорий, усваивают типы склонений и спряжений, способы словоизменения; увеличивается объём сложных предложений.

Специалисты отмечают чуткость детей к языковым явлениям; например, она проявляется в их способности понимать и употреблять новые слова, их формы и сочетания по аналогии с ранее усвоенными словами, формами и их сочетаниями. Педагогам в работе с детьми седьмого года жизни важно использовать это языковое

чутьё, а при решении некоторых задач делать на него ставку (например, упражняя детей в словообразовании, в употреблении имён существительных в родительном падеже и пр.).

Таким образом, в речевом развитии ребёнка 6-8 лет акцент перемещается на формирование осознанного отношения к языку, а также на дальнейшее развитие связной речи ребёнка, как диалогической, так и монологической. Овладение ребёнком разнообразными навыками связной речи позволяет ему осуществлять полноценное общение со сверстниками и взрослыми, даёт возможность делиться с ними накопленными знаниями и впечатлениями, а также получать необходимую и интересующую его информацию. Связная речь, как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком: усвоение звукового и словарного состава, грамматического строя.

Мышление ребёнка после 5 лет, как уже отмечалось, отличает способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях признаков предметов, а также их количества. Дети 6-8 лет могут оперировать количествами, увеличивать и уменьшать их, правильно описывать эти ситуации на языке математики как действия сложения и вычитания.

Ребёнок обретает способность оценивать сохранение количества в той или иной ситуации. Так, при переливании воды из одного сосуда в другой общее количество воды не меняется, а при отливании или доливании – уменьшается или увеличивается.

Большинство детей этого возраста обладают сильно развитым пространственным воображением по сравнению с более старшими детьми.

Арифметические задачи на сложение и вычитание в пределах первого десятка многие дети решают также на основе воображения и оперирования в уме описанными в условии задачи группами. При этом, если речь идёт о пирожках, они ответят на вопрос, с чем эти пирожки (хотя в условии об этом не говорилось), печёные они или жареные, большие или маленькие и какой формы. Разумеется, каждый ребёнок, представляет себе свои пирожки – примечателен сам факт детализации подробностей, возникающих в представлении детей образов.

К концу дошкольного детства у детей формируется первичный целостный образ мира, в котором они живут, отражающий основные его закономерности.

Деятельность. Совершенствуются навыки произвольного контроля на всех этапах осуществления деятельности. Формируется произвольность внимания памяти. Произвольное внимание необходимо в работе, так или иначе связанной с тем или иным образом – наглядным или же заданным в форме словесной инструкции. Творческая работа без образца выполняется при желании и пожеланию и потому не требует от ребёнка дополнительных усилий по организации собственного внимания.

Ребёнок учится принимать задачи, поставленные перед ним взрослым, что постепенно подготавливает его к понятию позиции ученика. Ориентация не только на внутренние побуждения, но и на внешние требования – важный этап становления деятельности и общей социализации. Продолжает развиваться индивидуальная сюжетная и режиссёрская игра, которая также способствует психическому развитию ребёнка, развивая его познавательную сферу, символическое и наглядно-образное мышление.

Вместе с тем ведущую роль в развитии детей по-прежнему принадлежит совместной сюжетной игре. Реальные отношения, которые возникают у детей в игре, выполняют существенную роль в развитии коммуникативной и социальной компетентности ребёнка. Игра основывается на активном сотрудничестве детей,

требующем налаживания контактов и установления взаимопонимания, на общей ориентации ребёнка на сверстника.

Реализуемые в игре партнёрство и взаимодействие стимулируют развёртывание планирования, регуляции и контроля совместной деятельности и тем самым обеспечивают увеличение времени, приходящегося на совместную игру по сравнению с индивидуальной.

Игровые замыслы детей 6-8 лет заметно отличаются от игровых замыслов детей среднего дошкольного возраста своей новизной, богатством и оригинальностью. Несмотря на то, что бытовые сюжеты остаются, они приобретают несколько другой характер. Помимо этого, появляются романтические, героические, фантастические сюжеты. Появление таких сюжетов связано с тем, что, во-первых, реально накопившийся у детей игровой опыт значительно обогатился; во-вторых, дети приобрели многие знания и представления об окружающем их мире и о том, что находится за его пределами, в-третьих, после 6 лет жизни дети способны оперировать имеющимися у них представлениями, образами, реализуя их в разных взаимосвязанных событиях. Именно поэтому в играх детей этого возраста начинает ярко проявляться событийная сторона сюжета.

Следующая особенность заключается в том, что заметное расширение знаний об окружающем, особенно о человеческих действиях и взаимоотношениях, приводит к увеличению в игре числа ролей, необходимых, с точки зрения детей, для полноценной игры. Поэтому игровые группировки детей расширяются от двух-трёх до пяти-семи участников. Увеличение числа ролей усложняет ролевые отношения, усиливает необходимость чёткой координации действий всех участников игры.

Самостоятельно без участия взрослых, дети в общих чертах могут обговаривать замысел игры, распределять роли и разыгрывать их. В играх старших дошкольников всегда есть лидер, который «двигает» сюжет. Остальные участники игры обычно «подстраиваются». Разногласия по поводу дальнейшего развёртывания сюжета дети этого возраста (в отличие от маленьких детей) улаживают без помощи взрослых. Дети, не разделяющие точку зрения лидера, пытаются найти аргументированные доказательства своего, на их взгляд более правильного, предложения по дальнейшему развитию сюжета, делают попытки отстоять свою точку зрения, скоординировать её с точкой зрения других партнёров по игре.

Поскольку старшие дошкольники уверены и самостоятельны в игре, то они совершенно по иному относятся к участию в игре взрослого. Если у младших дошкольников игровой опыт был ещё не совершенен, и они почти всегда с большим удовольствием принимали в игру взрослого с его идеями, уступали ему даже главные роли, то шестилетние дети сами охотно занимают главные роли.

Взрослый их устраивает в качестве советчика, не принимающего непосредственного участия в игре, но вовремя помогающего преодолевать сюжетные или организационные трудности.

У детей формируются предпосылки учебной деятельности.

Сознание. Изменения характеризуются развитием, так называемого внутреннего плана действий - способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

Дальнейшее развитие и усложнение этих образований создаёт к 6 годам благоприятные условия для развития рефлексии – способности осознавать и отдавать себе отчёт в своих целях, способах их достижения, полученных результатах, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий.

По данным многих авторов, детям седьмого года жизни вполне доступно полноценное моральное поведение, т.е. соблюдение норм при отсутствии внешнего контроля и принуждения и вопреки собственным желаниям и интересам. У многих детей уже имеются или складываются те внутренние механизмы, которые позволяют им удерживаться от соблазна нарушать норму и свободно делать правильный моральный выбор.

Первое условие соблюдения норм – это знание и понимание детьми моральных предписаний и требований, т.е. того, что хорошо, а что плохо. Они являются основанием для оценки поступков с точки зрения их соответствия требованиям морали – поступков других и самого себя. А оценка предполагает не только знания о том, как следует оценивать явление, но и такой субъективный момент, как отношение к тому, что оценивается, испытывает ли человек отвращение к нарушению нормы или, наоборот, смотрит на это снисходительно.

Первая особенность морального сознания детей седьмого года жизни – это расхождение между знаниями норм и личным отношением к их соблюдению и нарушению. Поэтому появление правильной моральной оценки других требует формирования у ребёнка личного отрицательного отношения, искреннего осуждения им фактов нарушения норм и такого же личного, искреннего одобрения фактов бескорыстного соблюдения этих же норм.

Личность. Развитие личности характеризуется формированием дифференцированного отношения к сверстникам и ко многим взрослым, к одним из которых ребёнок безразличен, других он любит, к третьим испытывает неприязнь. У ребёнка формируется отношение к литературным героям, и некоторым произведениям искусства, к природным явлениям и предметам техники, к поступкам других людей, к себе самому и ко многому другому. Это отношение может быть чётко выраженным и осознанным или почти не проявляться, может быть эмоционально окрашенным или, скорее, рациональным; положительным или отрицательным и т.д.

Отношение к себе. У ребёнка продолжает формироваться его образ Я. Развивается и изменяется образ Я -потенциального, т.е. того, каким ребёнок хочет себя видеть. Ребёнок стремится к тому, чтобы этот образ стал позитивным. Каждый ребёнок нуждается в поддержке взрослыми убеждения в том, что в нём много хорошего, а также в том, чтобы взрослые сообщали о его достоинствах другим детям, родителям. Важной педагогической задачей становится воспитание у каждого ребёнка чувства уверенности в том, что взрослые (воспитатели, родители) его уважают.

Образ Я-потенциального является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребёнка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для детей особый интерес. Побуждением к учению, овладению новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим». Вы, возможно, обращали внимание на то, что некоторые дети хвастаются, до скольких они умеют считать, сколько букв знают и как охотно они готовы научиться ещё чему-нибудь. Причина такого отношения ребёнка к собственным возможностям лежит в том, что он как бы видит себя в ближайшем будущем более умным, знающим и компетентным, чем в данный момент. Иными словами, в его образ «себя», каким он хотел бы стать, входит владение новыми знаниями и умениями. И это стремление видеть себя более продвинутым и совершенным и тем самым соответствовать своему представлению о том, каким он может и хочет стать, является мощным побуждением учебной деятельности.

Отношение к сверстникам. Благодаря педагогическим усилиям создаются условия для воспитания доброжелательного отношения ребёнка к другим детям, уважения прав сверстников, формируется установка на сотрудничество. Дети овладевают навыками совместной деятельности, понимают её преимущества.

Отношение к взрослым. Меняется отношение к взрослому как безусловному авторитету. Взрослый принимается детьми в качестве советчика, равноправного партнёра и ценится детьми за умение решать организационные вопросы, придумывать интересные сюжеты для игр, организовать интересное дело.

Уважение к авторитету взрослого поддерживается именно такими его способностями.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы для детей раннего возраста.

- Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий — низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне
- музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен

Планируемые результаты освоения программы для детей 3–4 лет

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо-громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажками, листочками, платочками т. д.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения. Различать веселые и грустные мелодии. пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

Планируемые результаты освоения программы для детей 6–7 лет

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепьяно, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выражение в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
- Выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя. Правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Планируемые результаты освоения программы Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

Восприятие музыкальных образов и представлений.

Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)

Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре.

Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Развитие коммуникативных способностей. Возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Обязательная часть

Содержание работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) по возрастам.

Программа ДОО определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по основным направлениям обучения и воспитания детей дошкольного возраста (1,5-7(8) лет). Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям российского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру. Более конкретное и дифференцированное по возрастам описание воспитательных задач приводится в Программе воспитания.

Содержание образовательной деятельности ДОО ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в различных видах деятельности и охватывает пять образовательных областей:

- «Социально-коммуникативное развитие» (далее – СКР) (представлено в ФОП ДО п.18)
- «Познавательное развитие» (далее – ПР) (представлено в ФОП ДО п.19)
- «Речевое развитие» (далее – РР) (представлено в ФОП ДО п.20)
- «Художественно-эстетическое развитие» (далее – ХЭР) (представлено в ФОП ДО п. 21)
- «Физическое развитие» (далее – ФР) (представлено в ФОП ДО п.22)

Реализация задач образовательных областей предусмотрена как в обязательной части Программы, так и в части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОО Художественно-эстетическое развитие

Содержание образовательной области «ХЭР» представлено *тематическими блоками (направлениями)*:

- 1) «Приобщение к искусству»,
- 2) «Изобразительная деятельность»,
- 3) «Конструктивная деятельность»,
- 4) «Музыкальная деятельность»,
- 5) «Театрализованная деятельность»,
- 6) «Культурно-досуговая деятельность».

1,5 – 2 лет п. 21.2. ФОП ДО	
Основные задачи образовательной области	Содержание образовательной деятельности
1) <u>приобщение к искусству</u> Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; 4) <u>музыкальная деятельность</u> Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;	1) <u>приобщение к искусству</u> педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

<p>Развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p>
<p>От 2 лет до 3 лет. п. 21.3. ФОП ДО</p>	
<p><u>1) приобщение к искусству:</u> развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства); познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для</p>	<p><u>1)приобщение к искусству.</u> Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.</p>

<p>понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;</p> <p><u>2) музыкальная деятельность:</u> воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p> <p><u>3) театрализованная деятельность:</u> пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению</p>	<p><u>2) Музыкальная деятельность.</u> Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p><u>3) Театрализованная деятельность.</u> Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с</p>
---	--

<p>самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p> <p><u>3) культурно-досуговая деятельность:</u></p> <p>создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p> <p><u>3) Культурно-досуговая деятельность.</u></p> <p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
<p>От 3 лет до 4 лет. п. 21.4. ФОП ДО</p>	
<p><u>1)приобщение к искусству:</u></p> <p>продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению</p>	<p><u>Приобщение к искусству.</u></p> <p>1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.</p>

<p>положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;</p> <p>формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности); готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;</p> <p>приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;</p> <p><u>2) музыкальная деятельность:</u></p> <p>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p> <p>формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</p> <p>учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми,</p>	<p>2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.</p> <p>3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.</p> <p>4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.</p> <p>5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.</p> <p><u>2) Музыкальная деятельность.</u></p> <p>Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p> <p>Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в</p>
--	--

<p>природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p>	<p>одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Музыкально - ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности); б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:</p>
--	--

<p>3) театрализованная деятельность: воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;</p> <p>формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;</p> <p>формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</p> <p>формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</p> <p>знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;</p> <p>формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театральнo-игровой деятельности;</p>	<p>дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p> <p>3) Театрализованная деятельность. Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротнички, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p>
---	---

<p>развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</p> <p>формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;</p> <p><u>4) культурно-досуговая деятельность:</u></p> <p>способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> <p>помогать детям организовывать свободное время с интересом;</p> <p>создавать условия для активного и пассивного отдыха;</p> <p>создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p> <p>развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;</p> <p>формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;</p> <p>формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>4) <u>Культурно-досуговая деятельность.</u></p> <p>Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</p> <p>Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>
<p>От 6 лет до 7 лет. п. 21.7. ФОП ДО</p>	
<p><u>1) приобщение к искусству:</u></p> <p>продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;</p> <p>воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;</p> <p>закреплять знания детей о видах</p>	<p><u>1) Приобщение к искусству.</u></p> <p>- Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.</p> <p>Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.</p> <p>- Педагог воспитывает гражданско-</p>

<p>искусства (изобразительное, декоративно прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);</p> <p>формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;</p> <p>формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;</p> <p>формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;</p> <p>формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;</p> <p>закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;</p> <p>помогать детям различать народное и профессиональное искусство;</p> <p>формировать у детей основы художественной культуры;</p> <p>расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях;</p> <p>называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));</p>	<p>патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.</p> <p>-Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.</p> <p>- Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.</p> <p>- Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).</p> <p>- Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).</p> <p>-Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).</p> <p>- Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич,</p>
--	--

В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

- Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

- Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

- Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе

<p>2) <u>музыкальная деятельность:</u> воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p>	<p>свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши). - Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.</p> <p>2) <u>Музыкальная деятельность</u> Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных</p>
---	--

<p>знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p>	<p>движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p>
---	---

<p><u>3) театрализованная деятельность:</u> продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;</p> <p><u>4) культурно-досуговая</u></p>	<p><u>3) Театрализованная деятельность.</u> Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p> <p><u>4) Культурно-досуговая деятельность.</u></p>
--	--

<p><u>деятельность:</u> продолжать формировать интерес к познавательной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности.</p>	<p>Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
<p>Совокупные задачи воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» п. 21.8. <i>ФОП ДО</i></p>	
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</p>	

		ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	-детские игры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, -репродукций, -предметов окружающей действительности		и родителей, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций,
--	--	---	--	--	---

					портретов композиторов.
--	--	--	--	--	-------------------------

II. Пение

<p>-Формирование у детей певческих умений и навыков;</p> <p>-Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;</p> <p>-Развитие музыкального</p>	<p>Ранний возр.(2-3 года) , Младший возр (3-4лет)</p> <p>Подготовительный возраст (6-7)</p>	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных НОД; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной 	<p>НОД</p> <ul style="list-style-type: none"> -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение 	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>-Игры в «детскую оперу»,</p>	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</p>
--	---	--	--	---	---

<p>слуха слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, Слушание себя при пении и исправление своих ошибок; -Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.</p>		<p>деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>«спектакль», «кукольный театр» с игрушками -Музыкально- дидактические игры - Инсценирование песен, хороводов -Музыкальное музицирование с песеней -Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно- педагогической прпропропаг анды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-</p>
---	--	--	---	--	---

					<p>музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none">-Посещения детских музыкальных театров-Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах , репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности-Создание совместных песенников
--	--	--	--	--	---

III. Музыкально-ритмические движения

<p>-Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;</p> <p>-Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;</p> <p>-Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам</p>	<p>Ранний возраст. (2-3 лет)</p> <p>Младший возраст (3-4 лет)</p> <p>Подготовительный возраст (6-7)</p>	<p>-</p> <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных НОД; - на музыкальных НОД; - на других НОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>-НОД</p> <p>-Праздники, развлечения</p> <p>-Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Инсценирование песен</p> <p>-Развитие танцевально-игрового творчества</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Празднование дней рождения</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «песенных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования 	<p>-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Открытые музыкальные занятия для родителей -Создание наглядно-педагогической пропаганды для
---	---	---	---	--	--

<p>через игры, пляски и упражнения; -Развитие художественно-творческих способностей</p>				<p>песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. - подбор портретов композиторов, ГСО. -Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших ганцевальных движений -</p>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров -Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	--	--	--	--	---

				Инсценирование содержания песен, хороводов, -Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание действий с воображаемыми предметами	
--	--	--	--	--	--

IV. Игра на детских музыкальных инструментах

-Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; Совершенствовани е эстетического восприятия и чувства ребенка; -Становление и	Ранний возраст. (2-3года) Младший возраст (3-4 лет) Подготовительный возраст (6-7 лет)	- на музыкальных НОД; - на других НОД; - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх -на	-НОД -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами	-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,	-Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты
---	---	---	---	--	---

<p>развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;</p> <p>-Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;</p> <p>-Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.</p>		<p>праздниках и развлечениях</p>	<p>аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>хорошо иллюстрированных «кнотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>-Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>-Импровизация на детских музыкальных инструментах</p> <p>-Музыкально-дидактические игры</p> <p>-Игры драматизации</p> <p>-</p>	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>-Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>-Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>-Создание музея любимого композитора</p> <p>-Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
--	--	----------------------------------	---	---	---

				<p>Аkkомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>-Детский ансамбль, оркестр</p> <p>-Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>-Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.</p>	<p>-Посещения детских музыкальных театров</p> <p>-Совместный ансамбль, оркестр.</p>
--	--	--	--	---	---

V. Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

<p>-Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;</p> <p>-</p> <p>Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;</p> <p>-Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</p>	<p>Ранний возраст.(2-3)</p> <p>Младший возраст (3-4 года)</p> <p>Подготовительный возраст (6-7)</p>	<p>- на музыкальных НОД;</p> <p>- на других НОД</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-НОД</p> <p>-Праздники, развлечения</p> <p>-В повседневной жизни:</p> <p>-</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры</p> <p>-</p> <p>Празднование дней рождения</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>-Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>-Импровизация мелодий на собственные слова,</p>	<p>-</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>-</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>-Открытые музыкальные</p>
---	---	---	---	---	--

				<p>придумывание песенок</p> <ul style="list-style-type: none"> -Придумывание простейших ганцевальных движений - <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <ul style="list-style-type: none"> -Музыкально-дидактические игры -Игры-драматизации -Аккомпанемент в пении, танце и др. -Детский ансамбль, оркестр -Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». 	<p>занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--	---	--

2.3. Учебный план по реализации основной образовательной программы дошкольной организации

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Недели/месяцы
Ранний возраст	с 1,5 до 3 лет	10	2/8
Младшая группа	С 3 до 4 лет	15	2/8
Подготовительная группа	С 6 до 7 лет	30	2/8

**Годовой план праздничных мероприятий
на 2023-2024 год**

№	Содержание	Сроки проведения
1.	День Знаний, Развлечение «День Мира» / подготовительный возраст	Сентябрь
2.	Праздник «Осень золотая» /все группы/ Кукольный театр «Курочка Ряба»/ ранний возраст	Октябрь
3.	Развлечение, посвящённое Дню Матери / подготовительный возраст / Игры-забавы «Музыкальные игрушки» / ранний возраст.	Ноябрь
4.	Новогодние праздники. /все группы/ Развлечение «Театральные игры, забавы » / ранний возраст.	Декабрь
5.	Кукольный театр «Репка» / ранний возраст. Развлечение «Святочные гулянья»/подготовительная группа	Январь
6.	Музыкально-спортивный досуг «День защитника Отечества»/подготовительный возраст Развлечение «Где ты солнышко?» ранний возраст.	Февраль
7.	Театрализованное развлечение «Широкая масленица» . подготовительный возраст Праздник «8 марта» /все группы/ Кукольный театр «Теремок» / ранний возраст	Март
8..	Развлечение «Весенняя прогулка » ранний возраст Музыкальное развлечение «День смеха» /ранний, подготовительный возраст	Апрель
9.	Музыкально-спортивное развлечение, посвященное ко «Дню Победы» / подготовительный возраст . Развлечение «Кого разбудил петушок»/ранний возраст.	Май

2.4. Планирование образовательной деятельности по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста по программе «Ладушки» И Каплуновой , И. Новосельцевой. (Приложения №1.1, 1.2, 1.3)

В целях реализации ФГОС ДОО, обеспечения комплексного подхода при планировании воспитательно-образовательного процесса разработано приложение к рабочей программе:

Приложение № 1.1 «Перспективное планирование на 2023-2024 учебный год» (ранний возраст), приложение №1.2 «Перспективное планирование на 2023-2024 учебный год» (младший возраст), приложение №1.3 «Перспективное планирование» на 2023-2024 (подготовительный возраст).

2.5. Планирование взаимодействия с семьями воспитанников Основные направления деятельности музыкального руководителя

В деятельности музыкального руководителя ДОУ можно выделить три основных направления:

1. Музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку и выполнение задач музыкального образования детей.

2. В перечень обязанностей музыкального руководителя входит оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования дошкольников.

3. Важным направлением деятельности музыкального руководителя является его взаимодействие с родителями детей.

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Музыкальный руководитель должен акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Приложение №2 «Планирование взаимодействия с семьями воспитанников».

2.6. Планирование взаимодействия со специалистами и педагогами ДОУ (Приложение №3)

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:

1. Индивидуальные и групповые (по 2-4 человека) консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;

3. Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;

4. Практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;

5. Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей; 6. Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Взаимодействие музыкального руководителя с инструктором по физической культуре.

Музыка является одним из средств физического воспитания. Кроме того, что она положительно воздействует на эмоции детей, создает у них хорошее настроение, помогает активировать умственную деятельность, музыкальное сопровождение способствует увеличению моторной плотности занятия, его организации, освобождает инструктора или воспитателя от подсчета, привлекает внимание к жестам, осанке, позе, мимике. Вот здесь и необходима помощь музыкального руководителя. Поэтому если на утренней гимнастике, занятии или развлечении мне необходимо музыкальное сопровождение мы

вместе подбираем музыкальные произведения к различным упражнениям и играм. Энергичный бодрый марш для ходьбы, легкая танцевальная музыка для прыжков - полька, галоп. Чаще всего используется музыка, в том числе и звукозаписи, в подвижных и хороводных играх, во время проведения эстафет и соревнований, а так же в заключительной части занятия, когда музыка выступает как успокаивающее, обеспечивающее постепенное снижение физической

нагрузки средство. Совместно с инструктором по физической культуре проводит музыкально-спортивные праздники и развлечения.

Приложение №3 «Планирование взаимодействия со специалистами и педагогами ДОУ»

2.7. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и /или созданных ими самостоятельно.

Программы и технологии выбранные музыкальным руководителем:

№ п/п	Вид музыкальной деятельности	Парциальные программы и технологии	Авторы
1	Музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности:	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», «Невская нота», Санкт-Петербург, 2010, 63 с.	И. Каплунова, И. Новоскольцева
2	«Музыкально - ритмические упражнения»	<p>формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.</p> <p>Программа «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ДООИРО, 2000. - 220 с.</p>	А.И. Буренина
		<p>Авторская разработка «Конспекты погоритмических занятий с детьми 5-6 лет» , «Творческий центр», Москва, 2008, 160с.</p> <p>«Конспекты погоритмических занятий с детьми 6-7 лет» , «Творческий центр», Москва, 2008, 160с.</p> <p>«Конспекты</p>	М. Ю. Картушина

		<p>логоритмических занятий с детьми 2-3 лет» , «Творческий центр», Москва, 2008, 128с.</p> <p>Логоритмические занятия направлены на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение», расширение у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения.</p>	
		<p>Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыш» СПб., 2001. — 120 с.. Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет.</p> <p>Программа направлена на – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку</p>	<p>Т. Н. Сауко, А. И. Буренина</p>
		<p>Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. ФГОС</p>	<p>Т. Ф.Корнева</p>
3.			

2.8. Приоритетное направление работы: «Театральная деятельность, как метод развития гармоничной личности». Программа клуба «У бабушки загадушки». Приложение №4.

Цель: Расширить знания о театральной деятельности детей. Повысить профессиональную компетентность.

Задачи: развивать творческие способности ребенка; расширить кругозор ребёнка посредством театральной деятельности; развивать коммуникативные способности; создать условия для развития творческих способностей детей.

Актуальность:

С первых дней жизни ребенок стремится к общению с близкими людьми. Чтобы общение стало интересным, познавательным и развивающим, педагогами – практиками предлагается кукольный театр. Театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, пробуждает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания.

Из опыта работы могу отметить, что наиболее важным в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Репетиции, работа над этюдами не менее значимы, чем спектакль. Этюдами зачастую служат малые фольклорные формы, предшествующие спектаклю.

На третьем году жизни внимание детей привлекает многое из того, что окружает его. Чтобы удовлетворить пробуждающийся интерес, направить внимание детей на определённые явления, дать нужные сведения, пояснения, а точнее воспитателю необходимо быть с ребёнком в постоянном общении: показывать, рассказывать, вести диалог. Понимая, что для дальнейшего развития детей мы должны научить их играть. Создать богатую, интересную предметно-пространственную среду.

Свою работу планируем с учетом возраста детей. При подборе игр учитываю особенности умственного развития детей, а так же интерес к различным играм. Дидактические игры включаю в образовательную деятельность, совместную деятельность и индивидуальную работу. Игры для образовательной деятельности подбираю с учетом познавательного материала, который дети изучали.

Приложение №4 Программа клуба «У бабушки загадушки» на 2022-2023 учебный год.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Комплекс методического обеспечения музыкального процесса по видам деятельности. Наглядно-дидактические пособия. Предметно-развивающая среда музыкального зала.

Содержание развивающей предметно - пространственной среды зала, согласно требованиям федерального образовательного стандарта дошкольного образования обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- развитие двигательных способностей в соответствии с музыкой
- развитие слуховых и ритмических навыков
- развитие певческих навыков
- развитие самостоятельной деятельности детей
- развитие у детей умения заниматься совместным творчеством в

коллективной музыкальной деятельности

Музыкальное развитие дошкольника включает приобретение опыта в следующих видах музыкальной деятельности: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений под музыку, направленных на развитие таких физических качеств, как координация; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, овладение навыками подвижных музыкальных игр, овладение навыками пения, слушания и анализирования музыкальных произведений, танцевальными навыками.

Для музыкального развития детей используются оборудование, инвентарь и пособия музыкального зала.

В соответствии с примерным перечнем оборудования оснащения помещений проведена инвентаризация зала для развития музыкальных способностей у дошкольников

Для успешной реализации данной Программы необходимо

Технические средства обучения	Пианино
	Музыкальный центр
	Музыкальные инструменты
Учебно-методические пособия	Сборники для занятий по пению
	Методические пособия
Наглядные пособия	Плакаты
	Схемы
	Иллюстрации
	Игрушки
	Дидактические игры
	Детские музыкальные инструменты
	Презентации
Кукольный театр	

Список литературы	1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989. - 112 с.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010
	Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010
	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1986.
	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1986.
	Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 2-3 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1986.

3.2. Циклограмма музыкального руководителя образовательного процесса.

Групп раннего возраста , группы подготовительного возраста и группы старшего возраста..

Понедельник

- 11.00- 12.35 – обновление информации в музыкальные уголки групп ДОУ.
- 12.35-12.45 – работа с фонотекой
- 12.45-13.20 – взаимодействие с воспитателями группы №10
- 13.20-14.00 –изготовление дидактических пособий.
- 14.00-14.40 - работа над сценариями: подбор музыкального, поэтического материала, изготовление атрибутов, оформление музыкального зала.
- 14.40-15.10- подготовка к музыкальному занятию.
- 15.10- 15.35 - музыкальное (Х-Эр) группа старшего возраста №2.
- 15.30- 16.00 - работа в музыкальном зале
- 16.00-16.10 – индивидуальная работа с воспитанниками группы старшего возраста №2
- 16.10 – 16.30 – индивидуальная работа с воспитанниками группы подготовительного возраста №9.
- 17.00-17.30-обеденный перерыв.

Вторник

8.00- 8.35 – подготовка к занятиям

8.35-8.45-работа с родителями, законными представителями

8.45-9.00-индивидуальная работа с воспитанниками группы раннего возраста №10

9.00-9.10- музыкальное (Х-Эр) группа раннего возраста №10.

9.20-09.30- музыкальное (Х-Эр) группа раннего возраста №11.

09.45-10.10 - работа с фонотекой. музыкальное

10.20-10.50 (Х-Эр) группа подготовительного возраста №9

10.40-11.10- индивидуальная работа с воспитанниками ДООУ на

11.10- 12.10 - работа с документацией.

12.10-13.30 - обновление информации в музыкальные уголки групп ДООУ.

13.30-14.00 - подбор материала к занятиям.

14.00-14.30 - обеденный перерыв.

Среда

8.30 - 8.45 - подготовка к занятиям.

8.45 - 9.00 - индивидуальная работа с воспитанниками группы раннего возраста №12.

9.00 - 9.10 - музыкальное (Х-Эр) группа раннего возраста №12

9.35 – 09.55 - музыкальное (Х-Эр) группа старшего возраста №2

10.05-11.10 - индивидуальная работа с воспитанниками ДООУ на прогулке (игры по интересам)

11.10-12.30 - подбор материала к занятиям.

12.30 – 13.30 - работа с воспитателями 11.10-12.30 - подбор материала к занятиям.

12.30 – 13.30 - работа с воспитателями (консультации, работа над сценариями)

13.30-14.00 – работа с документацией.

14.00-14.30 – взаимодействие с воспитателями.

14.30-15.00 - обеденный перерыв.

Четверг

8.00-8.35 подготовка к занятиям.

8.35-9.00 - работа с родителями (законными представителями)

9.00-9.10- музыкальное (Х-Э р.) группа раннего возраста № 10

9.20-9.30 – работа с в музыкальном зале.

9.4-10.00 - музыкальное (Х-Э р.) старшая группа № 9

10.00-10.45-- работа над сценариями: изготовление декораций, костюмов, украшение зала.

11.40- 11.10 - работа по теме самообразования.

11.10 – 12.40 – работа с документацией.

12.40- 13.00 – взаимодействие с инструктором по физической культуры.

13.00-14.00 – взаимодействие с психологом.

14.00-14.30 - обеденный перерыв.

Пятница

8.00- 8.35 - подготовка к занятиям.

8.35- 9.00 - работа с родителями (законными представителями)
 9.00- 9.10 - музыкальное (Х-Э р.) группа раннего возраста №11
 9.20- 9.30 - музыкальное (Х-Э р.) группа раннего возраста №12
 9.30-9.45 -индивидуальная работа с воспитанниками ДООУ
 9.45- 10.45 – работа с фонотекой
 10.45- 11.00 - работа в музыкальном зале
 10.40- 11.10 - индивидуальная работа с воспитанниками ДООУ на прогулке
 11.10- 12.10 - подбор
 12.10 – 13.10 - оформление музыкального уголка.
 13.10-14.00 – работа с документацией.
 14.00-14.30 - обеденный перерыв.
 - 30 часа в неделю

3.3. Средства обеспечения образовательного процесса

Тип оборудования	Наименования оборудования	Количество
Музыкальные инструменты	Бубен средний	2
	Бубен малый	3
	Ксилофон 13 тонов	1
	Металлофон 13 тонов	1
	Металлофон 15 тонов	2
	Маракасы	1
	Колокольчики	22
	Погремушки	26
Игрушки, пособия, атрибуты к играм, танцем	Флажки разноцветные	37
	Цветные платочки	16
	Султанчики	46
	Снежки	28
	Мягкие игрушки различных размеров	9
	Портреты композиторов	1
	Детские зонтики	3
Театральная деятельность	Ширма для кукольного театра	1
	Шапочки маски для театрализованных представлений	10
	Домик из фанеры для театрализованных представлений	1

	Кукольный театр	
Костюмы для взрослых	Осень	1
	Кикимора	1
	Клоун	1
	Баба Яга	1
	Снеговик	1
Атрибуты для нового года	Ёлка искусственная	1
	Гирлянды елочные	3
Диски, mp3, DVD	Аудио картотека к программе «Ладушки»	1

3.4. ТРАДИЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ, МЕРОПРИЯТИЯ

Традиции жизни группы и праздники

Традиция «Утро радостных встреч»

Это традиция встречи в понедельник после выходных дней, проведённых дома, в семье. После завтрака воспитатель и дети рассказывают друг другу о том, как они провели эти дни, делятся своими переживаниями и впечатлениями.

Праздники

Традиционными общими праздниками являются:

три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны;

общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день.

Традиции-ритуалы

Общегрупповой ритуал утреннего приветствия

Желательно, чтобы перед началом дня общей жизни группы воспитатель собирал детей вместе в круг и проводил утренний ритуал приветствия (можно с опорой на игру, стишок), выражая радость от встречи с детьми и надежду провести вместе приятный и интересный день.

День рождения

Нужно выработать единый сценарий, который будет реализовываться при чествовании каждого именинника. Он может включать особые элементы костюма — плащ или корону именинника, специальные красивые столовые приборы, праздничную салфетку на стол, специальный «трон» (украшенный стул с высокой спинкой). Выберите какую-нибудь традиционную хороводную игру, например «Каравай»; разучите с детьми величальные песенки для

мальчика и для девочки. Если вы решите, что в группе будете преподносить подарки, они тоже должны быть одинаковыми или сделанными руками детей.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Краткая презентация программы

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов. В основе данной программы -воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности. Отличием программы данной программы является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра. Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать образовательную деятельность интересной, творческой, радостной и эффективной. Программа имеет содержательное методическое обеспечение, которое охватывает все сферы музыкальной деятельности ребенка и педагога.

-Возрастные категории на которые ориентирована программа.

Программа реализуется в группах раннего возраста №10 (2- 3 лет; списочный состав – 23 человека), №11 (1,5 – 3 лет; списочный состав – 25 человека), №12 (2-3 лет; списочный состав – 26 человека), в группе старшего возраста №2 (5 – 6 лет; списочный состав 18 человек), с группе подготовительного возраста №9 (с 6-7 лет; списочный состав 23 человека.). В МБДОУ ДС «Голубые дорожки» города Волгодонска Ростовской области принимаются воспитанники не зависимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии.

-Используемые примерные программы.

-Примерная основная общеобразовательная программа «Радуга» (С. Г. Якобсон, Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, Е. А. Екжанова – М.: Просвещение, 2015)

- Каплунова, И. Новосельцева «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста». Невская нота., 2010.

- Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.

Образовательная рабочая программа на 2022-2023 учебный год по музыкальному развитию для групп №10, 11,12, 9, 2 поддерживает многообразие форм партнерства с родителями. Среди которых:

- ознакомление родителей с результатами диагностики на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в музыкальной жизни ДОУ;

·ознакомление родителей с содержанием работы по музыкальному воспитанию, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребёнка;

·целенаправленную работу, пропагандирующую доступное музыкальное воспитание в разных формах;

·обучение конкретным приёмам и методам музыкального воспитания и развития ребёнка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях;

· публичные отчеты о деятельности ДООУ за календарный год;

· проведение совместных утренников и развлечений.

· выступление на музыкальных городских конкурсах.

Перед педагогическим коллективом ДООУ стоит цель: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей. Основные принципы работы с семьями воспитанников:

- открытость детского сада для семьи;

- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;

- создание единой развивающей среды, обеспечивающие единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Модель взаимодействия педагога и родителей:

Первый этап (ознакомительный) предполагает сбор информации (первое общение; беседа, наблюдение; анализ полученных результатов; со стороны родителей – сбор информации (знакомство с детским садом, с его образовательной деятельностью, или знакомство с запланированной деятельностью на предстоящий учебный год)).

Второй этап – обще профилактический – включает в себя наглядную агитацию (стенды, консультации, информационные буклеты), со стороны родителей – встреча со специалистами, просмотр открытых мероприятий, занятий.

Третий этап – индивидуальная работа посвящена знакомству с опытом творческой семейной деятельности, с их традициями, проведению творческих мастерских, оформлению фотовыставок, формам работы с семьей. Со стороны педагогов – выбор содержания и формы работы с семьей; со стороны родителей – получение консультативной помощи индивидуальной помощи.

Четвертый этап – интегративный (организация и проведение досугов, праздников, круглых столов, конкурсов, выставок, деловых игр, совместное обсуждение проблемы, участие родителей в совместной деятельности.)

Литература

1. А.И.Буренина Программа «Ритмическая мозаика», Спб, 1999
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989. - 112 с.
3. И. Каплунова, И. Новосельцева «Праздник каждый день; Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD); Старшая группа», »/ Невская нота, Санкт-Петербург, 2010.
4. И. Каплунова, И. Новосельцева «Праздник каждый день; Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD); Подготовительная группа», / Невская нота, Санкт-Петербург, 2010.
5. И. Каплунова, И. Новосельцева «Праздник каждый день; Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD); Яслики»/ Невская нота, Санкт-Петербург, 2010.
6. И. Каплунова, И. Новосельцева «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей». Спб., 2005.
7. Каплунова, И. Новосельцева «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста». Невская нота., 2010.
8. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010 13.
9. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия с детьми». М.: Издательство «Скрипторий 2003».
10. М. Ю. Картушина «Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет».
11. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
12. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1986.
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1986.
16. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
17. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.